ELLIOTT ERWITT **NEW YORK, 1977**

© Elliott Erwitt / Magnum Photos.

Sans paroles

Elliott Erwitt, en juxtaposant ses photos, leur donne un nouveau sens. Un album tendre et drôle.

Grâce à lui, le roman-photo trouve un sens inattendu, aux antipodes des mélos de midinette. Dans le dernier album d'Elliott Erwitt, « Sequentially Yours », l'histoire est là, incontournable, inévitable, avec tout l'entre-deux en suspension, comme avec ces deux images de la femme enceinte/jeune mère avec bébé dedans puis dehors. La légèreté se substitue comme par magie à la gravité de l'instant, le rire reléguant l'émotion au registre des accessoires. C'est ainsi que, au fil des séquences de cet album, on découvre un autre Erwitt, encore plus drôle, encore plus iconoclaste. >>

Pix Day

4ème édition !

Jeudi 5 avril 2012

Le Salon de la rencontre vendeurs • acheteurs professionnels de photographies

3000 professionnels invités

Presse • Edition • Communication

40 stands d'Agences et Collectifs de photographes

• Exposants déjà inscrits :

biosphoto BSIP bridgeman ART CULTURE HISTORY adoc photos agence photographique FOTOSTOCK akg-images Berlin London Paris ANDIA

COLLECTION CHRISTOPHEL hemis.fr Creative and Travel Imagery KHARBINE-TAPABOR

Figarophoto LA COLLECTION le∞desk infinite resolution LIGHT MOTIV IMAGES Pix Palace

Pix Trakk photononstop studioX images de presse visual Voz'image

• Entrée libre pour les acheteurs de photos

Inscriptions préalables sur www.pixday.fr

2 appareils photos FUJIFILM à gagner

Forum de Grenelle - 15 rue de la Croix Nivert -75015 Paris

Informations : www.pixday.fr - pixday@pixpalace.com / téléphone : 01 53 69 02 36

ELLIOTT ERWITT NEW YORK, 1954
La célébrissime série de Marilyn Monroe pour « Sept ans de réflexion » est exposée à la galerie Polka du 14 mars au 19 mai. Avec les autres images extraites de l'album « Sequentially Yours ».

© Elliott Erwitt / Magnum Photos.

Ces images que le monde entier connaissait se voient encadrées par des avant et des après inattendus

« Sequentially Yours », d'Elliott Erwitt, éd. teNeues, 208 p., 59,90 euros.

POLKA IPAD *les séquences drôles et tendres d'Elliott Erwitt, en rubrique Galerie.*

>> Entre la première photographie connue de Nicéphore Niépce en 1827 et la première projection publique d'un film par les frères Lumière en 1895, que de recherches, de fausses pistes, d'illusions perdues. Et pourtant... Ce cheminement n'a cessé de hanter les photographes, prisonniers de leur appareil à image unique, d'abord comme un doute consubstantiel à leur métier (et si la « bonne », c'était justement celle juste avant ?) puis comme un jeu, sorte de clin d'œil à leur éventuel mauvais sort. De là sont nées les « photo-séquences » comme la manière la plus évidente non plus seulement de décrire un instant – ce qui est le propre de la photo –, mais de raconter une histoire en l'inscrivant dans le temps et la durée. Certains, tel Duane Michals, en ont même fait leur registre d'expression favori, sinon unique, pour ajouter l'humour narratif à l'intrigue des situations. Comment s'étonner alors que ce registre, entre photo et film, entre instant et durée, ait également attiré Elliott Erwitt... On a pu voir dans « The Art of André S. Solidor », le livre de son alter ego tendance surréaliste paru en 2009, les délires humoristiques qui, dans une mise en scène extrêmement poussée, prolongent les incongruités instantanées dont il nous avait si souvent régalés. Et voilà qu'avec « Sequentially Yours » sont enfin présentées ensemble les séries de ce photographe pour qui observer et témoigner c'est d'abord sourire, même et jusque dans un portrait du Che ou celui d'un GI qui tire la langue. Des photographies, que le monde entier connaissait et aimait, prennent sous nos yeux un nouveau sens à se voir encadrées par des avant et des après tout aussi inattendus. Le tout sans légendes – sauf la date et le lieu – puisque ce sont des histoires sans paroles. En faisant de ses images le support de séries tendres, burlesques, Elliott livre ici une autre lecture de son monde ● **J.B.**