



DOSSIER DE PRESSE

AU BONHEUR DES DAMES

JANINE NIÉPCE

25 MAI — 3 SEPTEMBRE 2022

VERNISSAGE LE 24 MAI DE 18H00 À 20H30



© Janine Niépce, Courtesy Polka Galerie.

AU BONHEUR DES DAMES

JANINE NIÉPCE

25 MAI — 3 SEPTEMBRE 2022



© Janine Niépce, Courtesy Polka Galerie.

La galerie Polka est heureuse de présenter une sélection inédite d'images issues des archives de Janine Niépce, l'une des premières femmes en France à pratiquer le métier de photojournaliste après la Seconde Guerre mondiale.

Après avoir organisé en 2019 une exposition rétrospective constituée essentiellement de photographies iconiques, Polka souhaite de nouveau rendre hommage à cette humaniste talentueuse qui — au même titre que ses pairs masculins, tels Henri Cartier-Bresson, Robert Doisneau ou encore Willy Ronis — fut un grand témoin visuel de la société française de la deuxième partie du XX^e siècle, de ses racines, de son histoire et sa géographie, de ses trajectoires, de ses acteurs et de ses fractures.

Contraception, égalité salariale, parité, vie quotidienne... Les luttes pour les droits des femmes ont considérablement nourri son travail et ses recherches. A ce sujet, elle écrit : «Lorsque les hommes photographient les femmes, ce qui les fascine ce sont leur corps, leur beauté et, depuis quelque temps, même leur laideur, c'est la mode ; en somme, toujours des femmes-objets. Je photographie les femmes dans leur trajectoire complète, de l'enfance à la vieillesse et dans tous les milieux.»

L'exposition « Au bonheur des dames » rend hommage à celles dont elle a sublimé l'élégance en explorant le monde de la mode et ses transformations. L'œil curieux de l'artiste s'arrête ici sur celles qui, dans les ateliers, sur le devant de la scène ou dans les coulisses, ont fait la fierté des plus grandes maisons de couture et contribué à leur rayonnement dans le monde entier. Dior, Guerlain, Chanel, Lanvin. Au cœur des Trente Glorieuses, s'ouvrent pour un instant les portes verrouillées des ateliers de la rue du Faubourg Saint-Honoré et des Champs-Élysées. Le privilège des photographes écrit-elle, « c'est de pouvoir franchir des portes ». Et nous la retrouvons donc là où la magie s'opère, loin des regards.

« En hiver, les élégantes portaient des manteaux de fourrure travaillés et coupés si différemment que l'on pouvait reconnaître les griffes des créateurs. L'été, les robes imprimées en soie de Lyon aux harmonies de couleurs rares, les visages impeccablement maquillés, protégés par des capelines fleuries égayaient cette ville grise ou bleue après le coucher du soleil. Des sillages de parfum accompagnaient les belles passantes. Le N°5 de Chanel ou Chant d'Arômes de Guerlain. C'était un amusement de les reconnaître. Les proportions, l'équilibre, le raffinement, la pureté des lignes des créations françaises incarnaient pour moi une harmonie rare. »

Le temps d'un été, Polka rend hommage à Janine Niépce à travers une sélection de 23 images, dont des épreuves vintage inédites et de grands formats uniques, réalisées du vivant de l'artiste. Une occasion unique de rentrer dans les souvenirs et les coulisses de l'un des univers qu'elle a traversés avec une incroyable élégance.

Contact presse : mleopold@polkaimage.com

JANINE NIÉPCE

Janine Niépce est née le 12 février 1921 à Meudon dans une famille de vigneron bourgeois. Parente éloignée de Nicéphore Niépce, elle obtient en 1944, une licence d'Histoire de l'art et d'archéologie à la Sorbonne et à la même époque développe des films pour la Résistance. Elle participe aussi à la Libération de Paris comme agent de liaison.

Elle est l'une des premières Françaises à exercer le métier de journaliste reporter-photographe en 1946 et parcourt la France pendant plusieurs années témoignant de ce qui disparaît et de ce qui naît (la première télévision en 1963, les moyens de transport rapides), les rapports entre villes et campagnes, les différences entre Paris et la province. Dans les années 1960, elle voyage en Europe et autour du monde: Japon, Cambodge, Inde, Etats-Unis, Canada. À Paris, c'est vêtue en touriste étrangère, qu'elle couvrira les événements de Mai-68.

Entre 1970 et 1980, elle se concentre sur les luttes des femmes pour la liberté de la contraception, l'I.V.G, et l'égalité salariale. De 1984 à 1986, elle réalise plusieurs reportages sur les chercheurs et les techniciens pour le ministère de la Recherche. Elle est nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 1981 et Chevalier de la Légion d'Honneur en 1985.

Le festival « Visa pour l'Image », en 2000, lui rend hommage, insistant sur son rôle dans l'histoire de la photographie: Janine Niépce a suivi, avec constance pendant un demi-siècle, l'évolution de la vie des femmes.

De 1965 à mai 2010, ses images sont diffusées par l'agence Rapho dans la presse française et internationale et auprès de l'édition. Depuis 2010, l'agence Roger-Viollet a pris le relais de la diffusion du fond photographique. De 2000 à 2007, elle intervient à l'école internationale de photographie Spéos et soutient activement la création du musée Maison Nicéphore Niépce. Membre de l'association Gens d'images, elle fut aussi, pendant des années, la présidente du célèbre Prix Niépce.

Janine Niépce est décédée le 5 août 2007 à Paris.



© Janine Niépce / Roger-Viollet.

Expositions (Sélection)

- 2019** *Une photographie française*, Polka Galerie, Paris, France
- 2018** *La beauté est dans la rue!*, Polka Galerie, Paris, France
- 2009** *Objectifs femmes*, Maison des arts, Antony, France
- 2006** *Les humanistes, 1944-1968*, Bibliothèque nationale de France, Paris, France
- 2006** *Douce France*, Musée Saint-Germain, Auxerre, France
- 1957** Société française de photographie, Paris, France

Bibliographie (Sélection)

- 2005** Françaises, Français, le goût de vivre, Éd. Actes Sud
- 2000** Les vendanges, Éd. Hoëbeke
- 1995** *Images d'une vie*, Éd. de la Martinière
- 1994** *Mes années campagne*, Éd. de la Martinière
- 1993** *Les années Femmes*, Éd. de la Martinière
- 1992** *France*, Éd. Actes Sud
- 1967** Réalité de l'instant, Éd. La Guilde du Livre (Lausanne)
- 1957** Le Livre de Paris, Éd. Arts et Métiers Graphiques



VISUELS LIBRES DE DROIT

Le format de l'image ne doit pas dépasser une demi-page. Pour toute autre utilisation, ou pour l'utilisation d'autres photographies, merci de contacter directement (mleopold@polkaimage.com).

Ces autorisations ne sont valables que dans le but de promouvoir l'exposition « Au bonheur des dames » de Janine Niépce, présentée à la galerie Polka du 25 mai au 3 septembre 2022.

Ces photographies peuvent être utilisées six mois avant l'ouverture de l'exposition et jusqu'à la fin de celle-ci.

Les photos de presse doivent être légendées et créditées (copyright) tel qu'indiqué dans l'iconographie.

Merci de nous adresser une copie de votre article à :

Contact presse : Marion Leopold
mleopold@polkaimage.com
+ 33 1 76 21 41 36

Polka Galerie, Cour de Venise
12, rue Saint-Gilles, 75003 Paris



Les aigrettes de Rose Valois, rue Royale, 1944 © Janine Niépce, Courtesy Polka Galerie.



Atomiseur de sac Guerlain avec parfum "Chant d'Arômes", 1962 © Janine Niépce, Courtesy Polka Galerie.



Madame B, couturière en chambre, reçoit ses clientes qui apportent les modèles à copier dans "Elle" ou "Modes et travaux", Nîmes, 1955 © Janine Niépce, Courtesy Polka Galerie.



Robe de crêpe noir de Lanvin, 1950 © Janine Niépce, Courtesy Polka Galerie.



Guerlain père et fils, 1962 © Janine Niépce, Courtesy Polka Galerie.