Vos **10** rendez-vous de la semaine

TOPSCOPE

ALEXANDRE UBEDA / SECRET SQUARE

1 Paris, c'est chaud !

Entre la sortie au cinéma de «Nymphomaniac, volume 2» et le grand retour du «5 à 7», la tentation du réconfort d'un vin chaud devant un feu de cheminée et les détails coquins que cachent les toiles de maître, ce n'est pas le moment d'hiberner. Clou du spectacle : le comparatif haut en couleur de deux clubs d'effeuillage parisiens.

PÉRISCOPE Pages 6 à 11

PHOTO DE UNE : BERTRAND MACHET / PINK PARADISE

2 Les Chiens de Navarre

Le collectif le plus enragé du théâtre français fait son festival au Théâtre du Rond-Point avec la reprise d'*Une raclette* et de *Nous avons les machines*, ainsi qu'un spectacle inédit, *Regarde le lustre et articule*. Dans les deux premières pièces, la bande dirigée par Jean-Christophe Meurisse ne fait qu'une bouchée des conventions du théâtre bourgeois et d'une société conformiste et hypocrite. Chez les Chiens, le masque souriant du «vivre ensemble» tombe et les bobos montrent leur vrai visage. Méchant, drôle et réjouissant.

THÉÂTRE Page 33

LEBRUMAN

FRANÇOIS BOUCHON/LE FIGARO

3 Holybelly, notre coffee shop chéri

Dans la rue Lucien-Sampaix, nouveau *hot spot* du X^e^, on se sent bien dans ce lieu ouvert récemment par un jeune couple qui propose de délicieuses assiettes composées, des pancakes addictifs et d'excellents cafés d'origine.

RESTAURANTS Pages 15 à 19

SCOPE **Directeur de la publication :** Marc Feuillée **Directeur des rédactions :** Alexis Brézet **Directeur délégué des rédactions :** Jean-Michel Salvator **Directeur adjoint :** Bertrand de Saint Vincent **Éditrice :** Sofia Bengana **Éditeur adjoint :** Robert Mergui **Rédaction en chef :** Anne-Charlotte De Langhe, Anne-Sophie Pellerin (Édition) **Directeur artistique :** Pierre Bayle **Rédaction :** Figaroscope, 14, boulevard Haussmann, 75438 Paris Cedex 09. Tél. : 01.57.08.53.07 **Publicité direction commerciale :** Frédéric Benaim Tél. : 01.56.52.25.34 **Commission paritaire :** 0416 C 83022

4

RAINER JENSEN/AP IMAGES

Depeche Mode

C'est devenu un rituel depuis quelques années : après un passage au Stade de France, le groupe originaire de Basildon revient à Bercy, théâtre de quelques-unes de ses plus brillantes performances au cours de ces vingt-cinq dernières années. Emmené par un Dave Gahan toujours aussi solaire, porté par un répertoire renouvelé, Depeche Mode s'impose comme un des plus puissants groupes issus des années 1980, devant un public qui en redemande.

MUSIQUES Page 25

ANNE MARIE FOX/UGC DISTRIBUTION

5 Bienvenue au «Dallas Buyers Club»

L'histoire vraie du Texan Ron Woodroof, buveur, dragueur et homophobe, diagnostiqué séropositif en 1985. Plutôt que de se laisser mourir, le cow-boy expérimente un traitement maison avant d'ouvrir un club pour les autres malades. Un rôle en or pour Matthew McConaughey (*Mud*), candidat sérieux à l'oscar du meilleur acteur.

CINÉMA Page 38

6 Noir vs blanc

Boboland s'étend jusqu'à la Goutte d'Or, où désormais on peut prendre des cours de pâtisserie dans un labo tout noir et faire du shopping dans un concept store tout blanc. À découvrir.

ATTITUDES Page 14

YANNIS BOURNIAS

7 Kavakos à Pleyel

Violoniste surdoué et chef d'orchestre hors pair, le Grec Leonidas Kavakos coiffera, le soir du 31 janvier, sa double casquette pour honorer les partitions de Mozart, Schubert et Prokofiev.

CLASSIQUE Page 29

8 Kidscope

Cette semaine, un one-man-show de magie spécial enfants émerveille toute la famille. Clément le Magicien sollicite à tout bout de champ le public, assis au premier rang ou tout au fond, véritable maillon de son spectacle d'humour et d'illusions mené à l'aide de baguettes magiques, de foulards, d'un guéridon et de potions.

KIDSCOPE Pages 54 et 55

9 NOUVEAU

Pour les allergiques au papier, les nomades invétérés, les incorrigibles geeks et les amoureux fous de la tablette ou du smartphone, bonne nouvelle : le *Figaroscope* est désormais disponible dans son intégralité en version numérique. À feuilleter absolument pour y dénicher les mêmes bons plans, le meilleur des sorties et les tables dans le coup.

DISPONIBLE SUR WWW.EPRESSE.FR

0,89 € (IOS et Android)

ePresse

ALEXANDER GRONSKY / COURTESY POLKA GALERIE

10 L'art tient la galerie

Cela bouillonne dans les galeries d'art. Après Sarkis chez Nathalie Obadia et Harun Farocki chez Ropac, voici Ivan Argote chez Perrotin, Alexander Gronsky chez Polka, Denis Darzacq chez RX et Lee Jin-Woo chez Maria Lund. À Pantin chez Ropac, Bjarne Melgaard crée l'événement – et le scandale – avec son mobilier humain inspiré d'Allen Jones, version blaxploitation.

EXPOS Pages 20 et 21

L'ART CONTEMPORAIN PREND SES

IVAN ARGOTE FAIT FEU !

♥♥♥♥

GALERIE PERROTIN
76, rue de Turenne (IIIe)
TÉL. : 01 42 16 79 79
HORAIRES : du mar. au sam. de 11h à 19h
JUSQU'AU 1er mars.

CLAIRE DORN/COURTESY GALERIE PERROTIN

Ivan Argote, «Hangover and Extasy», 2014.

De l'humour en 3D, c'est le premier message visuel de cet insolent artiste colombien, né en 1983 à Bogota. Dans le plus grand espace de la Galerie Perrotin, avec vue sur la divine cour pavée, un obélisque en béton et bois ramollit dangereusement, comme dans un trip de LSD filmé par Terry Gilliam. La pointe dorée à la feuille d'or dessine une flèche enfantine sur le sol (*Hangover and Extasy*, 2014). Dans la troisième pièce, les lions en marbre de Venise s'animent sous le stylet numérique et glissent sur la palette graphique, bougent et bâillent, jouent à la baballe et perdent toute fierté princière digne de la Sérénissime (*Blind Kitten*, 2014, vidéo de 3 minutes). À l'étage, une vidéo édifiante explique à quoi servait dans les siècles passés de représenter une femme nue dans une sculpture publique. Son opulente poitrine signifiait l'opulence du régime, sa posture d'équilibriste renvoyait à la discipline d'une danseuse et chassait le naturel plébéien. Là, en cette Amérique latine postcoloniale, cette académie renvoie à Simon Bolivar le Libertador, né en 1783 à Caracas, au Venezuela, et mort en 1830 à Santa Marta, en Colombie. La femme est maigre comme le peuple, elle se tend nerveusement « *pour briser le joug espagnol* » (*The Original One*, 2014, film de 7 minutes). Les photos de la rue sont contextualisées par un subtexte découpé directement en réserve dans le tirage, sorte de virulentes émules sud-américaines des *Joke Paintings* de Richard Prince. Tout cela est vif en diable. ■

V. D.

♥♥♥ COUREZ-Y
♥♥ ALLEZ-Y
♥ POURQUOI PAS ?
● À ÉVITER

ALEXANDER GRONSKY, PASTORAL

♥♥♥♥

GALERIE POLKA
12, rue Saint-Gilles (IIIe)
TÉL. : 01 71 21 41 30
HORAIRES : du mar. au sam. de 11h à 19h30
JUSQU'AU 1er mars
CAT. : Pastoral/The Moscow Suburbs, Éd. Contrasto.

Cet Estonien né à Tallin en 1980 raconte des histoires de vies isolées dans la blancheur des paysages de son immense pays. Ses photographies hypnotisent par leurs jeux de perspective et la lumière diffuse, exceptionnellement bien maîtrisée, rappelle les procédés traditionnels de la peinture contemplative. Alexander Gronsky a l'art de mettre en scène le silence. Il observe les Moscovites lorsqu'ils quittent la ville pour braver la neige en hiver, ou aller piqueniquer et bronzer au bord d'une rivière l'été. « *J'avais besoin de trouver un lieu qui n'appartienne ni à la nature ni à l'humain : la périphérie urbaine*, dit-il, *cette frontière entre l'habitat et le chaos. Des zones ni urbaines ni rurales. Des lieux sans dénomination.* » Des *no man's land* dont il fait des petits paradis bucoliques, même si la grisaille du béton n'est jamais très loin. ■

SOPHIE DE SANTIS

ALEXANDER GRONSKY / COURTESY POLKA GALERIE

«Strogino I», 2009.

MONTRÉAL-PARIS IN LOCO

Avec la publication de *Six*, un bel ouvrage de photos – le sixième d'une série –, les Éditions Loco invitent Pascal Amoyel et Thomas Bouquin à exposer leur reportage respectif effectué dans les deux métropoles depuis le printemps 2011. D'un cliché à l'autre, on circule dans des espaces aux identités bien marquées, alors qu'aucun élément visible n'indique si l'on se trouve à Paris ou Montréal. Un jeu de piste subjectif et amusant.

S. DE S.

LOCO/L'ATELIER D'ÉDITION *6, rue Charles-François-Dupuis (IIIe). Tél. : 01 40 27 90 68. Jusqu'au 8 février. Du mar. au sam. de 14 h à 19 h.*