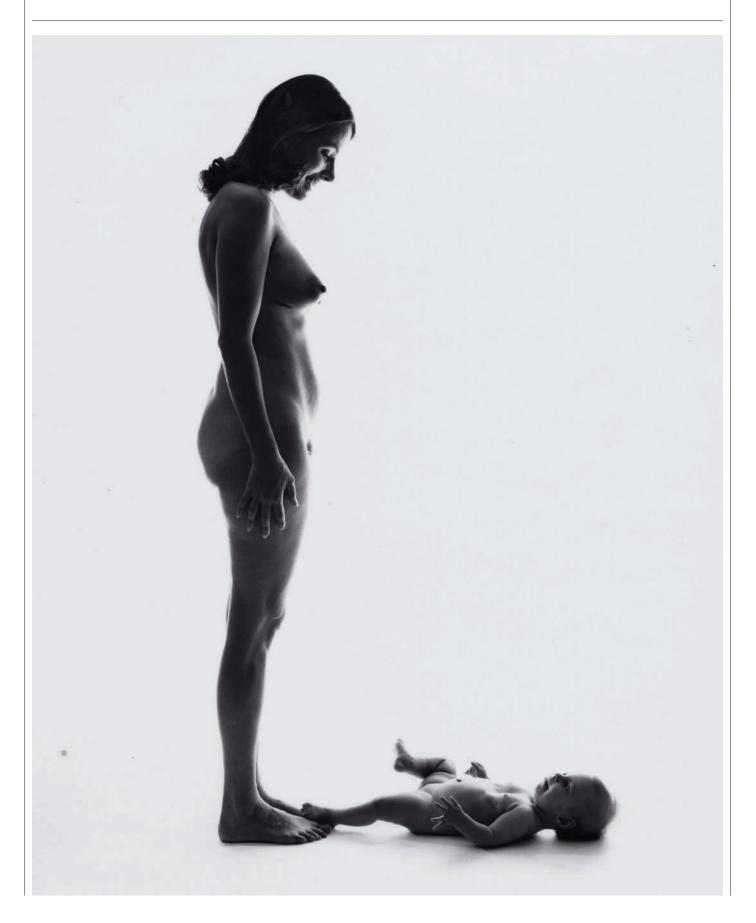


Sans paroles

Elliott Erwitt, en juxtaposant ses photos, leur donne un nouveau sens. Un album tendre et drôle.

Grâce à lui, le romanphoto trouve un sens inattendu, aux antipodes des mélos de midinette.

Dans le dernier album d'Elliott Erwitt, « Sequentially Yours », l'histoire est là, incontournable, inévitable, avec tout l'entre-deux en suspension, comme avec ces deux images de la femme enceinte/jeune
mère avec bébé dedans
puis dehors. La légèreté se
substitue comme par magie
à la gravité de l'instant, le
rire reléguant l'émotion au
registre des accessoires.
C'est ainsi que, au fil des
séquences de cet album,
on découvre un autre Erwitt,
encore plus drôle, encore
plus iconoclaste.





Jeudi 5 avril 2012

Le Salon de la rencontre vendeurs acheteurs professionnels de photographies

3000 professionnels invités Presse - Edition - Communication

40 stands d'Agences et Collectifs de photographes

Exposants déjà inscrits :









































 Entrée libre pour les acheteurs de photos Inscriptions préalables sur www.pixday.fr

2 appareils photos FII J!£II M à gagner

Forum de Grenelle - 15 rue de la Croix Nivert -75015 Paris

ELLIOTT ERWITT NEW YORK, 1954

La célébrissime série de Marilyn Monroe pour «Sept ans de réflexion » est exposée à la galerie Polka du 14 mars au 19 mai. Avec les autres images extraites de l'album «Sequentially Yours ».





Ces images que le monde entier connaissait se voient encadrées par des avant et des après inattendus

« Sequentially Yours », d'Elliott Erwitt, éd. teNeues, 208 p., 59,90 euros.

POLKA IPAD les séquences drôles et tendres d'Elliott Erwitt, en rubrique Galerie. >> Entre la première photographie connue de Nicéphore Niépce en 1827 et la première projection publique d'un film par les frères Lumière en 1895, que de recherches, de fausses pistes, d'illusions perdues. Et pourtant... Ce cheminement n'a cessé de hanter les photographes, prisonniers de leur appareil à image unique, d'abord comme un doute consubstantiel à leur métier (et si la

«bonne», c'était justement celle juste avant?) puis comme un jeu, sorte de clin d'œil à leur éventuel mauvais sort. De là sont nées les «photo-séquences» comme la manière la plus évidente non plus seulement de décrire un instant — ce qui est le propre de la photo —, mais de raconter une histoire en l'inscrivant dans le temps et la durée. Certains, tel Duane Michals, en ont même fait

leur registre d'expression favori, sinon unique, pour ajouter l'humour narratif à l'intrique des situations. Comment s'étonner alors que ce registre, entre photo et film, entre instant et durée, ait également attiré Elliott Erwitt... On a pu voir dans «The Art of André S. Solidor », le livre de son alter ego tendance surréaliste paru en 2009, les délires humoristiques qui, dans une mise en scène extrêmement poussée, prolongent les incongruités instantanées dont il nous avait si souvent régalés. Et voilà qu'avec « Sequentially Yours » sont enfin présentées

ensemble les séries de ce photographe pour qui observer et témoigner c'est d'abord sourire, même et jusque dans un portrait du Che ou celui d'un GI qui tire la langue. Des photographies, que le monde entier connaissait et aimait, prennent sous nos yeux un nouveau sens à se voir encadrées par des avant et des après tout aussi inattendus. Le tout sans légendes - sauf la date et le lieu - puisque ce sont des histoires sans paroles. En faisant de ses images le support de séries tendres, burlesques, Elliott livre ici une autre lecture de son monde J.B.